

africa moment'20  
**CONVOCATÒRIA PROGRAMA DE FORMACIÓ PROFESSIONAL**  
**reflexió | creació | cos**  
**10 al 20 de desembre | graner**

**bases de la convocatòria**

es convoquen 12 places per a la formació professional reflexió | creació | cos que tindrà lloc del 10 al 20 de desembre en el centre de creació el graner en el marc d'africa moment 2020, iv edició de la trobada internacional d'arts escèniques de l'Àfrica contemporània.

**destinatari**

- professionals de les arts escèniques: artistes, ballarins/es, actors/actrius, persones que treballen i pensen el cos, performers
- professors i instructors d'arts escèniques, dansa, interpretació

**calendarització**

el programa de formació professional reflexió | creació | cos es desenvoluparà entre el 10 i el 20 de desembre al centre de creació graner, carrer jane addams 14, barcelona

dijous 10 desembre: de 10 a 14h  
divendres 11 desembre: de 10 a 19:30h  
dissabte 12 desembre: de 10 a 17h  
diumenge 13 desembre: de 10 a 14h  
dilluns 14 desembre: de 10h a 19:30h  
dimarts 15 desembre: de 10h a 14h  
dimecres 16 desembre: de 10 a 14h  
dijous 17 desembre: 10 a 17h  
divendres 18 desembre: de 10 a 17:30h  
dissabte 19 desembre: de 10 a 15h  
diumenge 20 desembre de 10 a 12

\* per circumstàncies alienes, la calendarització podria estar subjecta a possibles canvis.

## **condicions de participació**

- el programa de formació és un projecte subvencionat per la generalitat de catalunya, el que fa possible que pugui oferir-se de manera becada a tots els participants seleccionats.
- els / les participants han d'estar disponibles durant la totalitat del programa de formació.
- els / les participants hauran de respectar les mesures addicionals sanitàries de prevenció covid-19 estipulades pel centre de creació graner.
- africa moment posa a disposició dels i les participants un servei de guarderia gratuït durant tot el programa de formació.
- africa moment s'ofereix a emetre salconduit a l'efecte de justificar el desplaçament fins a les instal·lacions del graner durant els dies de la formació.
- les despeses de manutenció, desplaçaments i viatges seran coberts pels propis participants.
- formació complementària recomanada: es recomana la inscripció a taller d'arts escèniques i escriptura decolonial amb clàudia brufau i lucía piedra galarraga, així com l'assistència als espectacles programats en el marc de la IV trobada internacional africa moment'20.
- el procés de selecció de participants receptors de el programa de formació prioritzarà la participació de professionals dones, africans / es i de la diàspora.

## **procés de selecció**

si vols participar en el procés de selecció, **envia'ns una carta de motivació, una fotografia i el teu CV artístic a [hola@africamoment.org](mailto:hola@africamoment.org) abans de el 6 de desembre.**

els resultats de la convocatòria es faran públics el dia 7 de desembre via correu electrònic.

## **africa moment 2020 programa de formació**

en el marc de la programació triangular d'aquesta edició, africa moment'20 llança un programa de formació dirigit a professionals de les arts escèniques, el cos i del moviment.

el programa de formació professional reflexió | creació | cos es desenvoluparà del 10 al 20 de desembre al centre de creació el graner i ofereix al teixit artístic professional la possibilitat de formar-se directament amb els referents de l'escena contemporània africana i de la diàspora.

aquesta edició del programa posarà el focus en la relació cos-veu a través de disciplines artístiques híbrides i de metodologies pedagògiques innovadores amb un enquadrament no eurocèntric sense precedents en els plans de formació reglats d'arts escèniques de tot l'estat.

per això, el programa de formació ofereix diverses sessions d'entrenament pràctic i material de reflexió impartides per les artistes internacionals convidades a la IV trobada internacional organitzada per africa moment.

reflexió | creació | cos promou la investigació i l'experimentació en les pràctiques i tècniques creatives, i persegueix generar espais de trobada i diàleg creatiu entre tots / es els participants, posant a disposició de professionals de les arts escèniques una proposta única i necessària a l'estat que complementarà l'oferta existent dels centres de formació reglada i crearà vincles amb aquests i amb els agents locals clau en educació i cultura per tal d'aportar noves eines i metodologies pedagògiques.

a més, s'espera que el programa de formació inclogui un procés de documentació que permetrà registrar els resultats assolits i les tècniques corporals treballades, que serviran de guia de referència educativa per als centres de formació en arts escèniques de país.

el programa de formació reflexió | creació | cos és una iniciativa concebuda i organitzada per l'associació africa moment en col·laboració amb el centre de creació el graner i subvencionada per la generalitat de catalunya.

## **professorat**

**antónio tavares [cap verd]**. conegut fora d'europa com un dels millors ballarins de la dansa contemporània africana, ha compartit escenaris amb ballarins de renom com pina bausch. va iniciar la seva tasca a la ciutat de mindelo, com a ballarí de el grup mindel stars, amb el qual va realitzar la seva primera gira internacional el 1986, passant per holanda, senegal, França i macao. el 1991 va fundar els grups crêcheu i compasso pilon, desenvolupant treballs d'investigació sobre la dansa, especialment les danses tradicionals capverdianes. estudia a l'escola superior de dança i a la escola d'arts i oficis do espectáculo de Lisboa, on també acaba ensenyant. a més de treballar amb diversos coreògrafs portuguesos -entre d'altres, olga roriz, aldaara bizarro, francisco camacho, rui nunes i José Laginha- al mateix temps desenvolupa la seva pròpia obra com a coreògraf i ballarí, seguint una línia de creació afro-contemporània. va crear projectes com: "a ilha", "clan-destins", "fou-nana" (centre cultural de belém-1997), "sobretudo" (danças na cidade'97), "Danças de càncer" (una coproducció portugal / cap verd, amb música original de basc martins 1999), "caminho longe" (new jersey performing art center - nova york), "different voices" (bats dance festival), espectáculo multimèdia "blimundo", del cineasta capverdian leão lopes, "spidaranha", "creole opera "(2002)," recordai "(mindelo, 2003)," kmêdeus "(2003)," white noise "(gulbenkian, 2005)," some voices "(bèlgica, 2005)," I ' abbandono a el tempo "(bèlgica, 2006), aniki babau (casa dóna música-porto, 2008), òpera" crioulo "(ccb, gran auditori, 2009). jus soli 2011 (ccb fora de si).

**robyn orlin [sudàfrica]** la ballarina i coreògrafa sud-africana de referència robyn orlin és coneguda per la constant irritació que provoquen les seves obres. premiada amb la màxima condecoració al mèrit en les arts del govern de França, ha transformat durant trenta anys els límits entre l'art performatiu i la dansa. a través del seu eclèctic treball amb disciplines com el vídeo, les arts plàstiques o el text, entre altres, retrata la difícil i complexa realitat de sud-àfrica. en cada projecte busca la manera d'incloure la comunitat i al públic en ella. el seu punt de partida amb cada nova producció és el seu entorn immediat, que actua com un trampolí per obrir temes relacionats amb la cultura, la història i la identitat. en les seves obres, sovint, el públic es troba en l'escenari durant l'actuació i els artistes entre els espectadors. i és que a robyn orlin li agradaria que tothom fos ballarí / na. la seva trajectòria professional l'ha portat a mostrar el seu treball a la Opéra National de Paris o el Théâtre de la Bastille, i en festivals de renom internacional com el festival d'Avinyó, festival Montpellier Danse, o el festival d'Automne.

**albert khoza [sudàfrica]** llicenciat en arts dramàtiques a la universitat de Witwatersrand, on s'ha format en més d'una disciplina: música, teatre i dansa. ha treballat en nombroses produccions amb molts directors com GYS de Villous, Warona Seane, Kabi Thulo, Tsepo Wamamatu, Gerard Bester i Tarryn Lee, entre d'altres. després d'estudiar en una institució com la universitat de Witwatersrand, adquireix una perspectiva rebel enfront de la feina, per exemple, negant-se a llegir sobre dansa i usant llibres com a punt de referència en tot el que fa, a causa dels ideals eurocèntrics del que és o no la dansa. la seva inspiració prové de certs artistes africans com robyn orlin, Athena Mazarakis, Mandla Mbothwe, Gregory Maqoma, Gerard Bester i Nhlanhla Mahlangu. albert creu que el teatre o la dansa, o simplement l'art en general, és una arma per recordar, colpejar, infligir, conscienciar i crear canvis. albert continua treballant dur i creant obres que són aclamades a nivell nacional i ben rebudes pel públic a tot arreu. el 2012, va crear la seva obra solo «Influences of a Closet Chant», presentada a la Ferme du Buisson a Noisiel, França (setembre de 2013), al festival Fonamental Monodrama de Luxemburg (juny de 2014), pel festival de dansa de Montpellier en CCN Montpellier Languedoc Rosselló, França (desembre de 2014).

**mamela nyamza [sudàfrica]** la coreògrafa i activista de l'art, Mamela Nyamza, està professionalment formada en ballet i va obtenir experiències similars a l'Alvin Ailey New York School of Dance com acadèmica visitant. Nyamza comença a abordar el gènere clàssic de la dansa, deconstruint els mètodes tradicionals i la lògica del ballet i la dansa contemporània. les seves obres pioneres, "The Dying Swan" - innovació en la dansa el 1998; "Hatched" - contra el patriarcat en 2007, i "The Meal" - contra el ballet elitista en 2012, són obres autobiogràfiques que trepitgen les normes dels clàssics. seus altres treballs inclouen: "Black Privilege" - contra les injustícies de les dones; i l'obra més recent: "Pest Control" - sobre l'error judicial dins de les institucions artístiques formalitzades. aquests treballs aborden qüestions polític-socials de sud-àfrica. Nyamza va rebre els següents premis: triada com a artista destacada del Grahamstown Standard Bank National Arts Festival 2018; guardonada amb el premi FNB Dance Indaba a la interpretació destacada d'una ballarina en estil contemporani per "The Dying Swan" en 2000; triada el 2011 com a artista jove de l'Estàndard Bank per a dansa; i, el 2016, va rebre el premi de dansa de Imbokodo. Nyamza també va ser esmentada pel Daily Review of Australia com una dels 30 artistes internacionals a seguir en 2018 i que estan canviant positivament el món. Nyamza va ser convidada a participar al Dance Future 11: Focus Pina Bausch 2017 a Alemanya, on es va celebrar a la icònica i visionària ballarina, Pina Bausch. la visió de Nyamza és fer dansa, com a gènere de l'art de la performance, per transmetre polítiques corporals sobre tots els temes socials, i no només per entretenir.

**sello pesa [sudàfrica]** nascut a soweto, sud-àfrica, actualment viu i treballa a johannesburg. coreògraf, ballarí i docent, pesa està interessat en els canvis i desafiaments que sorgeixen al viure a sud-àfrica. observa els modismes africans, explorant-los a través de la dansa. va començar a ballar als carrers i en clubs, després per televisió i vídeos. el seu treball reflecteix una barreja d'interessos: la dansa contemporània i les formes tradicionals i vernacles. pesa s'ha inspirat en diversos coreògrafs sud-africans i va passar quatre anys de gira per sud-àfrica i europa amb el soweto dance theatre. com a director artístic de teatre de dansa contemporània de ntsoana, l'aspiració de pesa de fer la dansa i les arts accessibles a una audiència àmplia i diversa es va realitzar en 2010 amb el projecte in house, que va introduir representacions en cases i espais públics en johannesburg i seus municipis circumdants. la versatilitat de ntsoana s'estén a l'actuació en espais alternatius, com en la galeria d'art de johannesburg; museu alf kumalo, johannesburg; monument a héctor pieterson, soweto; drill hall, johannesburg; museu d'Àfrica, johannesburg; power park, soweto; i la biblioteca pública de sebokeng, gauteng. el projecte col·laboratiu habitant va viatjar a festival idans a istanbul, turquia, on va ser guardonat amb el premi critical endeavour de 2011. el 2017 segell va tornar a anglaterra per primera vegada en 20 anys per realitzar el seu treball, after tears, al festival london dance umbrella i participar en una conferència.

**elisabete fernandes [cap verd]** formada a l'escola superior de dansa de lisboa, amb especialitat en pedagogies per a adults i diverses formacions i tallers en expressió corporal i dansa contemporània a cap verd, portugal i estats units. forma part com a intèrpret de la companyia raiz di polon, cap verd, amb la qual ha girat per tot el món. presidenta de l'associació cultural gota d'art de praia, en cap verd, on a més és coordinadora i professora d'arts. amb experiència en la producció d'espectacles, ha col·laborat amb la direcció de cultura i indústries creatives de la càmera municipal de praia i ha treballat com a actriu en diverses produccions cinematogràfiques. integrant com a intèrpret de la cia aïda colmenero díaz.

**rosy timas [cap verd]** formada a l'escola superior de dansa de lisboa, també ha rebut formació amb la companyia raiz di polon, christian duarte, vora, manter, margarida mestre, william forsythe, david zambrano, tamango, clara andermatt, kysha fykes, aida colmenero díaz. com a integrant de la companyia raiz di polon, a cap verd, ha treballat com a intèrpret en diverses obres amb què ha girat per nombrosos països d'Àfrica, europa, Àsia i Amèrica Llatina. des del 2015, concep, coreografia i interpreta les peces 'lolita', 'novembre', 'ar, tu sta' i 'cadeau'. treballa com a ballarina amb coreògrafs com tony tavares, filipa francisco i margarida mestre, óscar Martínez, i aïda colmenero díaz. treballa com a docent a la escola de dansa raiz di polon i en el projecte praia ta badja.

**trixie munyama [namíbia]** actualment és professora d'estudis de dansa i cap de departament en funcions a la college of the arts de windhoek, namíbia. la seva formació professional es deriva de l'observació i participació en els balls tradicionals de oshiwambo quan era nena, nascuda i criada a l'exili a angola. va participar en els programes de l'escola d'estiu de la london school of contemporary dance quan era adolescent i va facilitar tallers al nord de namíbia durant el tudhaneni dance project per a l'escola de dansa de la university of cape town, i per a la coneguda escola de dansa africana contemporània, école des sables de senegal. fundadora de da-mâi dance ensemble, una companyia de dansa que explora narratives rellevants per al context social de namíbia. els interessos creatius de la trixie són el reflex de la feina col·laborativa com a culminació d'experiències personals, pensaments, idees i influències inspirades per la nostra cultura, història, sociopolítica, identitat i espais, a més d'investigar la juxtaposició de la dansa africana dins el context global / modern i la política que envolta el cos africà a la dansa. la seva última peça, the mourning, una peça de dansa-teatre 'site-related', aborda

el genocidi dels pobles ovaherero, ovambanderu i nama executats per la alemanya imperial a principis de segle XX. a més, és directora del windhoek international dance festival. trixie és també integrant com a intèrpret de la cia aïda colmenero díaz.

**nesindano namises [namíbia]** va debutar com a poeta en l'escenari de spoken word namíbia (2010), incorporant-se posteriorment al seu organisme organitzador. el seu viatge musical va començar amb <sup>2</sup>blend (amb chris polloni) que barreja poesia i ritmes acústics. havent-se format a l'entorn de la ràdio i el màrqueting, va presentar l'emissora comunitària base fm ('09), va treballar tant en directes i com a productora en planet ràdio i 99fm, i posteriorment com a redactora amb trustco group. com a col·laboradora de poesia / performance, es va involucrar en la facilitació de projectes per a joves com artbeat pel national theatre namíbia i camp glow, un programa orientat a la sensibilització social i de gènere. actualment investiga història auditiva i sons experimentals. ha contribuït, realitzat i (co) escrit diferents projectes, entre ells: house of falling bones (hofb) - coproducció música-teatre, veu / poesia (2018/19), la khoest tour - guió / interpretació - fusion, skandaløs (alemanya 2019), odalate naiteke (namíbia 2020), the mourning (citizen) - poesia / veu (coproductora) (namíbia / camerun (2018/19), festival massa - blend tour, vocalista (costa d'ivori, 2018), el còmic free rangers - co-creació (n. Wilkinson (namíbia, 2017/18), ella poema - dansa en col·laboració amb trixie munyama i aïda colmenero díaz (namíbia, 2018/19). amb base a namíbia, és mare i està fascinada per les núvols i els elefants.

**juno kotto king [espanya / guinea equatorial]** compositora, docent i cantant. artista equatoguineana crescuda a madrid defineix la seva música com electro-spirituals, espirituals electrònics on busca l'experimentació a força de beats i loop vocals, fusionant músiques africanes o afrodescendents com el soul, hip hop, makossa o soukous. música des de l'ànima amb l'esperit d'Àfrica central.

**aïda colmenero díaz [espanya]** creadora, actriu, coreògrafa, ballarina, cineasta i comissària d'arts escèniques nascuda a madrid d'ascendència gallega. en l'última dècada, ha impulsat el sector de les arts escèniques africanes, emprenent una extensa tasca de mentoratge amb les noves generacions de talents emergents i la seva promoció tant a Àfrica com a Europa. fundadora i directora del projecte ella poema, amb el qual fins ara ha generat 20 curtmetratges de dansa, 6 obres coreogràfiques i sèries fotogràfiques costat de les referents femenines en arts escèniques de més d'una dotzena de països africans, proposant un paradigma descolonitzador de la mirada a el continent i a la seva creació contemporània, i presentat en escenaris com el del mercat de les flors, teatros del canal, l'auditori de tenerife, potsdammer tanztag o el sant francisco dance film festival. entre les seves últimes obres escèniques com a intèrpret, destaquen 'aka nativa', estrenada al festival jomba! en durban, sud-Àfrica, i la seva recent peça 'conjurando o invisible', produïda per UNESCO Espanya i estrenada en el marc de festival escena patrimonio 2020. en 2019 rep encàrrec de l'ministeri de cultura de Colòmbia per crear una nova obra per al ballet de la companyia de dansa contemporània de cali, estrenant l'obra 'yala' amb 16 intèrprets. el 2020 publica juntament amb nora chipaumire el llibre d'art 'bhuku. cartografia del cos animista i presències negres africanes radicals. procés i pràctica de la tecnologia animista 'i des de fa quatre anys col·labora intensament en el grup d'investigació de la companyia en el desenvolupament de la tècnica i filosofia corporal' nhaka '. aïda combina la seva professió com a creadora amb la de pedagoga, impartint tallers i masterclass en nombrosos centres i universitats d'Europa, Amèrica Llatina i Àfrica, com la winneba de Ghana, college of the arts a Namíbia, la Abdou Moumouni de Niamey de Níger, de sport en Copenhagen i la Pontificia Catòlica de TREC a Equador. única artista de parla hispana a tot el

món certificada per transmetre la tècnica acogny per la seva pròpia creadora, germaine acogny, i professora titular d'école des sables de senegal, primer centre professional de dansa de el continent africà. aïda colmenero díaz és directora artística de la plataforma africa moment, amb la qual ha comissariat 4 edicions de la trobada internacional, amb més de 60 artistes de més de 30 països del món.