



## CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

**Creación | Reflexión | Cuerpo 6ª ed.**

**creación | mamela nyamza**

Africa Moment presenta la sexta edición de su programa de formación Creación | Reflexión | Cuerpo dirigido a profesionales de las artes escénicas, el cuerpo, de las artes vivas y de la música, que se desarrollará del **1 al 7 de septiembre de 2025 en El Graner - Centro de Creación de Danza y Artes Vivas de Barcelona.**

Esta sexta edición del programa de formación está impartida por la creadora **Mamela Nyamza** y propone un foco de especialización en creación:

El trabajo coreográfico de Mamela Nyamza se caracteriza por ser profundamente político, autobiográfico y comprometido con la transformación social. Como coreógrafa y bailarina sudafricana, ha recorrido un camino de ruptura y reinención del lenguaje dancístico desde sus inicios como intérprete clásica formada en instituciones prestigiosas. Su práctica escénica desmantela los discursos hegemónicos que históricamente han definido el cuerpo en escena, utilizando la danza como herramienta de denuncia y expresión crítica. Para Nyamza, el cuerpo es un territorio político, un espacio de memoria, resistencia y discurso. Sus obras —valientes, expresivas y provocadoras— abordan cuestiones urgentes como el género, la sexualidad, el racismo estructural, el patriarcado, la violencia y la herencia colonial. Lo hacen desde una perspectiva encarnada, entrelazando lo personal y lo colectivo, y visibilizando lo que ha sido sistemáticamente excluido de los centros de poder simbólico y cultural. Muchas de sus creaciones son explícitamente autobiográficas y parten de su experiencia como mujer negra, lesbiana, madre, artista y activista en la Sudáfrica contemporánea. A través de su cuerpo en escena, Mamela Nyamza reconfigura el papel de la danza como arte escénico: no como forma de entretenimiento, sino como vehículo para la justicia social, la concienciación y el cambio.

La formación se impartirá con la asistencia de la bailarina de su compañía, **Kirsty Ndawo**

Creación | Reflexión | Cuerpo, el primer programa de formación profesional en artes vivas con mirada no eurocéntrica de todo el estado, promueve la investigación y la experimentación en las prácticas y técnicas creativas, y persigue generar espacios de encuentro y diálogo creativo entre todos/as los participantes, poniendo a disposición una propuesta formativa única y de vanguardia.



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



## **Mamela Nyamza**

Mamela Nyamza es una de las voces más idiosincrásicas y potentes de la danza contemporánea sudafricana. Coreógrafa, bailarina y activista, sus obras expresivas y valientes abordan con contundencia problemáticas sociales urgentes. Su pieza transgresora 'Black Privilege' se presentó en estreno nacional en el Mercat de les Flors en el marco de Africa Moment 2020. En 2024, Africa Moment une fuerzas con el festival Temporada Alta para estrenar en España su aclamada obra coral 'Hatched Ensemble' con grandes éxitos. Formada en ballet clásico en la Zama Dance School y en la Tshwane University of Technology, Nyamza amplió su formación en la Alvin Ailey School de Nueva York como profesora visitante. Fue allí donde comenzó su crítica radical al canon de la danza clásica y contemporánea, deconstruyendo sus métodos, lógicas y estéticas desde una perspectiva corporal, política y feminista. Ha sido reconocida con numerosos premios a lo largo de su carrera. En 2020 y 2022 fue coreógrafa residente en el Théâtre du Châtelet de París para la producción internacional 'Le Vol du Boli', dirigida por Abderrahmane Sissako, en colaboración con Damon Albarn y Fatoumata Diawara. En junio de 2022 fue nombrada curadora del programa artístico "África" del Staatstheater Mainz en Alemania. El repertorio de Mamela Nyamza ha podido verse en reputados escenarios del panorama internacional: The Barbican / Dance Umbrella, La Batie, Zürcher Theaterspektakel, Festival Alkantara, Wiener Festwochen, Tanzhaus nrw / Tanzmesse, Kunstenfestivaldesarts, entre otros.

**Kirsty Ndawo** es una intérprete sudafricana con más de una década de experiencia en teatro y danza, reconocida por su versatilidad y talento. Desde sus inicios, ha actuado en escenarios locales e internacionales, participando en festivales destacados y giras por Canadá, Egipto y Beirut. En 2012 recibió el premio Standing Ovation en el National Arts Festival por Okuya Phantsi Kwempumlo, dirigida por Mamela Nyamza. Ha trabajado con compañías como KickstArt Theatre, Flatfoot Dance Company, Cirque du Soleil y MAAS Theatre en Dans, protagonizando obras como West Side Story, Chicago y Hamlet. También ha desarrollado su faceta como coreógrafa y cineasta en piezas como Shadow y Triptych. Actualmente es miembro clave del Hatched Ensemble de Mamela Nyamza, con quien gira por Europa y África. En 2024/2025 destaca además su rol como facilitadora y directora de ensayos. Su carrera refleja compromiso, creatividad y excelencia artística.

Con la colaboración de Graner - Centro de Creación de Danza y Artes Vivas de Barcelona, y el apoyo de Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, e Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música del Ministerio de Cultura del Gobierno de España.



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



## BASES DE LA CONVOCATORIA

Se convocan 25 plazas para la formación profesional 'Creación | Reflexión | Cuerpo' (6ª edición) que tendrá lugar del 1 al 7 de Septiembre de 2025 en El Graner - Centro de Creación de Danza y Artes Vivas de Barcelona.

**Se requiere disponibilidad completa para todo el programa.**

Para postular, [rellena este formulario](#) antes del 20 de junio 2025 a las 23:59 CEST

### DESTINATARIOS:

- Profesionales de las artes escénicas y/o profesionales del cuerpo, el sonido, la palabra: artistas, bailarines/as, actores/as, personas que trabajan y piensan el cuerpo, performers etc..

- Profesores/as e instructores/as de artes escénicas, danza, interpretación  
- Músicos/as, creadores/as sonoros, profesionales del sonido, voz, instrumento -  
Investigadores/as de las artes del movimiento y el pensamiento

### CALENDARIO:

Del 1 al 7 de Septiembre 2025 en horario de 10h a 17h, con pausa para comida. el día 7 de Septiembre se hará un encuentro abierto con el público de 16h-18h

### COSTE PROGRAMA COMPLETO:

140 euros total\*

\*Este coste final ya cuenta con una parte subvencionada en base al valor original.