



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

Creación | Reflexión | Cuerpo 7 ed. Foco en interpretación | Dorothée Munyaneza

Africa Moment presenta la séptima edición de su programa de formación Creación | Reflexión | Cuerpo dirigido a profesionales de las artes escénicas, el cuerpo, de las artes vivas y de la música, que se desarrollará del **14 al 20 de diciembre de 2026 en El Graner - Centro de Creación de Danza y Artes Vivas de Barcelona.**

Esta sexta edición del programa de formación está **impartida por la creadora Dorothée Munyaneza** y propone un **foco de especialización en interpretación.**

El universo creativo de Dorothée Munyaneza se caracteriza por una exploración profunda de la memoria, el cuerpo y la voz como espacios de resonancia de la historia individual y colectiva. Su práctica artística, decididamente multidisciplinar, entrelaza música, canto, texto y movimiento para abordar la ruptura, el duelo y la reconstrucción como fuerzas dinámicas que atraviesan tanto lo íntimo como lo político. A partir de relatos reales, su trabajo se sitúa en un territorio sensible donde el cuerpo se convierte en un archivo vivo de experiencias. Marcada por su historia personal, su investigación artística se nutre de la diversidad de su herencia cultural —su infancia con su familia en Ruanda, el genocidio contra los tutsis, la experiencia de catorce años vividos en Londres, su instalación en París seguida de su traslado a Marsella—, pero, sobre todo, de su deseo constante de encuentro con los demás. Dorothée Munyaneza desarrolla una obra intensa que articula memoria y presente, dando forma a paisajes escénicos donde lo invisible encuentra un espacio para manifestarse. Sus creaciones, profundamente encarnadas y de gran intensidad, abordan temas como la pérdida, la identidad, la diáspora, la alegría, la transmisión y la sanación, proponiendo una escucha atenta y una experiencia compartida con el público. Para Dorothée Munyaneza, el escenario es un lugar de encuentro donde convergen voces silenciadas y relatos fragmentados. A través de una escritura escénica que desdibuja las fronteras entre las disciplinas, construye espacios de empatía y reflexión, invitándonos a habitar la complejidad de nuestras historias y a reconocer el poder transformador del arte como acto de memoria, presencia y resistencia

Durante esta semana, os invito a tomaros el tiempo para impregnaros de otras humanidades, crear vínculos, celebrar a través de la danza y la voz, y entrar en resonancia con un mundo donde tanto se ha quebrado, pero donde todavía tanto sigue siendo posible. Deseo que exploremos la voz y el cuerpo que vibran y que cuentan, de manera indómita, nuestras historias entrelazadas mediante un trabajo poético y repetitivo.

Sueño este momento de alegría como una forma de resistencia y de memoria. Exploraremos las maneras en que el cuerpo puede moverse de forma inesperada en el espacio, prestando atención a nuestro entorno y a la libertad que aún nos resulta tan valiosa. A través de la improvisación, exploraremos lenguajes poéticos y físicos. Quiero que nos centremos en el gesto del cuerpo que se eleva, del cuerpo que se transforma. Veo cuerpos impulsados, caminando, corriendo, cayendo, levantándose. Oigo cantos, oigo palabras, oigo sonidos, oigo tanta música que nos recuerda que somos dignos, que estamos vivos y que estamos aquí, decididamente presentes.

Dorothee Munyaneza

Dorothee Munyaneza. Premio Europeo de Danza Salavisa otorgado por la Fundación Gulbenkian en Lisboa (2024). Con base en Marsella, Dorothee Munyaneza es una artista multidisciplinar que utiliza la música, el canto, el texto y el movimiento para abordar la ruptura como una fuerza dinámica. Munyaneza se nutre de historias reales, capturando el cuerpo, la memoria y nuestro tiempo para crear un espacio de resonancia. Originaria de Ruanda, Dorothee Munyaneza se trasladó a Inglaterra con su familia en el verano de 1994, a los 12 años. Se formó en la Jonas Foundation de Londres, estudió música y ciencias sociales en Canterbury, antes de instalarse en Francia. En 2006 conoce a François Verret, con quien colabora en Sans Retour, Ice, Cabaret y Do you remember, no I don't. Desde entonces, ha trabajado también con Radouan Mriziga, Alain Mahé, Jean-François Pavros, Robyn Orlin, Ko Murobushi, Nan Goldin, Stéphanie Coudert, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Alain Buffard, Maya Mihindou, Khyam Allami y Ben LaMar Gay. En 2013, Munyaneza funda en Marsella la compañía Kadidi. Su repertorio incluye Samedi Détente (2014), Unwanted (2017), Mailles (2020), a capella (2022), Toi, moi, Tituba... (2023), umuko (2024) y Version(s) (2025). En 2020, Dorothee Munyaneza traduce Hopelessly Devoted de Kae Tempest (anteriormente conocida como Kate Tempest). Publicada por L'Arche Éditeur, la obra, titulada Inconditionnelles, fue puesta en escena por Dorothee en noviembre de 2024 por invitación de los Bouffes du Nord en París. Artista asociada al Théâtre de la Ville – Paris entre 2018 y 2021, Dorothee está actualmente vinculada al Théâtre National de Chaillot, la Maison de la Danse y la Bienal de Danza de Lyon, y en residencia en la Fondation Camargo entre 2022 y 2024. En 2026, Africa Moment presenta en estreno nacional la obra 'Umuko' de Dorothee Munyaneza, en SAT Teatre de Barcelona en colaboración con Dansa Metropolitana, y en Teatre Municipal de Girona.

Creación | Reflexión | Cuerpo, el primer programa de formación profesional en artes vivas con mirada no eurocéntrica de todo el estado, promueve la investigación y la experimentación en las prácticas y técnicas creativas, y persigue generar espacios de encuentro y diálogo creativo entre todos/as los participantes, poniendo a disposición una propuesta formativa única y de vanguardia.

Con la colaboración de El Graner - Centro de Creación de Danza y Artes Vivas de Barcelona, y el apoyo de Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Se convocan 25 plazas para la formación profesional 'Creación | Reflexión | Cuerpo' (6ª edición) que tendrá lugar del 14 al 20 de diciembre de 2026 en El Graner - Centro de Creación de Danza y Artes Vivas de Barcelona.

Se requiere disponibilidad completa para todo el programa.

Para postular, [rellena este formulario](#) antes del 15 de septiembre 2026 a las 23:59 CEST

DESTINATARIOS/AS:

- Profesionales de las artes escénicas y/o profesionales del cuerpo, el sonido, la palabra: artistas, bailarines/as, actores/as, personas que trabajan y piensan el cuerpo, performers etc..
- Profesores/as e instructores/as de artes escénicas, danza, interpretación
- Músicos/as, creadores/as sonoros, profesionales del sonido, voz, instrumento
- Investigadores/as de las artes del movimiento y el pensamiento

CALENDARIO:

Del 14 al 20 de diciembre 2026

14 de diciembre 2026 de 15h a 20h

15 al 19 de diciembre 2026 de 10h a 17h, con pausa para comida.

20 de diciembre 2026 de 11h a 14h. Además, se hará un encuentro abierto con el público de 16h-18h.

COSTE PROGRAMA COMPLETO:

140 euros total*

*Este coste final ya cuenta con una parte subvencionada en base al valor original.